

三田市総合文化センター文化振興事業実施報告書

三田市総合文化センター指定管理者
JTBコミュニケーションデザイングループ
担当／大浦 淳子

三田市総合文化センター文化振興事業について下記の通りご報告いたします。

■実施概要

実施事業名	第36回シティ・フレッシュコンサート		
事業の概要 (主な出演者等)	音楽大学卒業、あるいは同等の演奏技能を持つ方で三田市・三田市近郊に居住・在学など三田市にゆかりの若手演奏家を中心に、ソロで各組15分以内演奏		
事業の位置付け・目的	市が指定する事業		
実施日時	令和7年4月6日（日）13:00開場 13:30開演		
実施会場	小ホール		
入場料（税込）	一般/1,000円 友の会/800円(自由席)		
入場者数 (設定席数)	45(窓口)+59(出演者) 104名(358席)	入場者率 (/設定席数)	29.0%
有料販売枚数	136枚(出演者配券分81枚含)	有料入場率 (有料入場者/入場者数)	100.0%
友の会販売数	15枚	友の会販売率	11.0%
目標集客数	220名	目標達成率 (有料販売枚数/目標数)	61.8%
成果と反省	今回は三田市や近郊のアーティスト6名にご出演いただいた。 (三田市出身在住は4名) 関西圏内の音楽大学などに直接アプローチをして出演者を募ったが該当者が少なく募集が課題となった。 三田市や近郊で今後活躍が期待されるアーティストのお披露目の場となるコンサートなので、市民に認知していただく良い機会となるため今後も続けて行きたい事業である。		
主催・共催等	三田市総合文化センター指定管理者JTBコミュニケーションデザイングループ		
後援	三田市 三田市教育委員会		
協力団体等	協力：三田市音楽協会		

■収支の概要

[収入の部]

(単位：円/税込)

科目	決算額	予算額	差額	備考
入場料収入	50,000	96,000	-46,000	
出演料	150,000	150,000	0	1組15枚チケットお渡し
	0	0	0	
小計	200,000	246,000	-46,000	

[支出の部]

出演費・上演料等	8,938	10,000	1,062	
設営・舞台費（施設利用料）	145,811	165,000	19,189	
その他経費	206,361	201,400	-4,961	
小計	361,110	376,400	-15,290	
収支	-161,110	-130,400	-30,710	(事業費充当額)

事業収支明細書

事業名:第36回シティフレッシュコンサート

実施日: 令和 7年 4月 6日(日) 13:30開演 (13:00開場)

[収入の部] (単位:円/税込)

科 目		金 額	内 容		
入場料収入	一 般	30,000	¥	1,000	× 30
	友の会	12,000	¥	800	× 15
	出演者割	8,000	¥	800	× 10
	招待	0	¥	-	× 4
	出演者招待	0	¥	-	× 81 出演料に含まれる
					×
その他収入	出演料	150,000	¥	25,000	× 6 1組15枚チケットお渡し
小計(1)		200,000	有料販売合計枚数 136 枚		

[支出の部]

科 目			内 容
出演・音楽・ 文芸費等	出演料・委託費	0	
	著作権使用料	8,938	
設営・舞台費	会場使用料(付属設備料含む)	91,000	小ホール
	舞台費	54,811	ピアノ調律費・神戸国際人件費
	駐車券	0	
謝金・旅費・ 宣伝費等	交通・宿泊費	0	
	食費	8,893	
	会場運営費	4,400	サポーター交通費
	謝金	0	
	印刷宣伝費	115,771	チラシ、ポスター、プログラム
	通信運搬費	16,797	チラシ郵送料
	備品費	0	
	記録費	60,500	撮影委託料
販売手数料		0	
保険料		0	
雑費		0	
小計(2)		361,110	

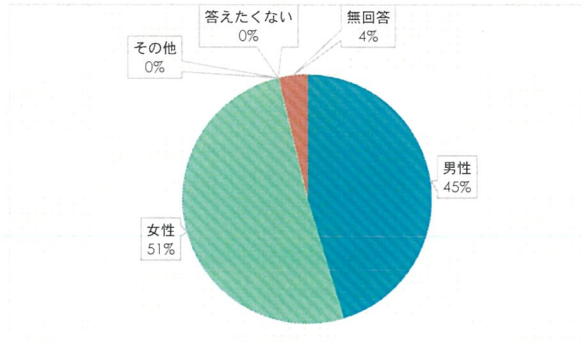
合計	小計(1)－小計(2)	-161,110
----	-------------	----------

R7年度 4月6日（日）【第36回シティ・フレッシュコンサート】 アンケート

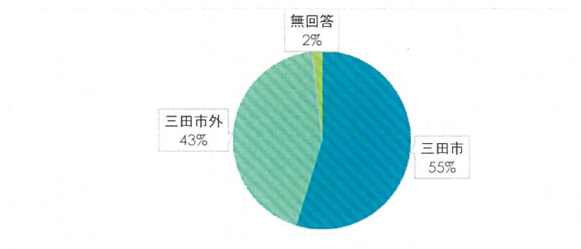
来場者数	104
------	-----

アンケート数	53	回収率	51.0%
--------	----	-----	-------

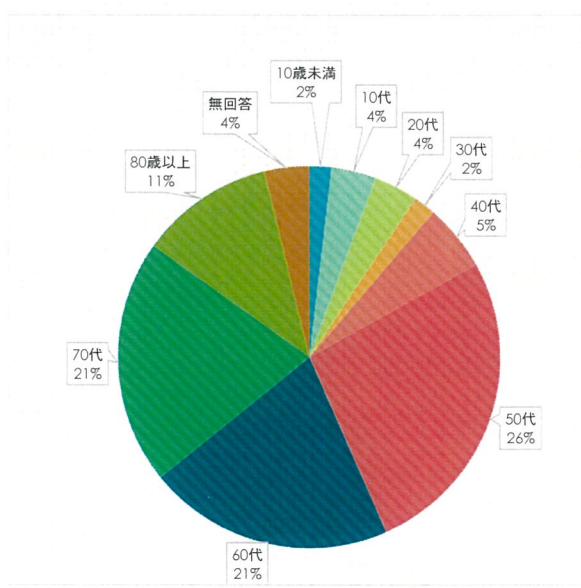
①性別	合計	%
男性	24	45.3%
女性	27	50.9%
その他	0	0.0%
答えたくない	0	0.0%
無回答	2	3.8%
計	53	100.0%



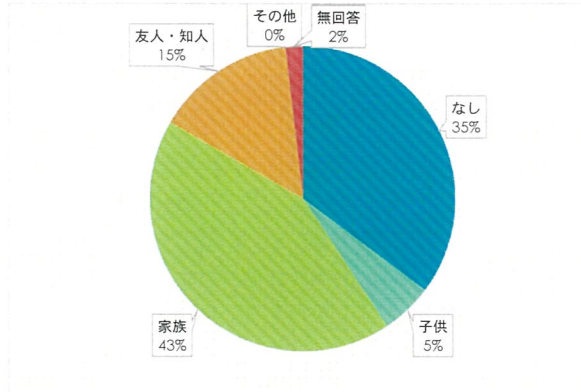
②お住まい	合計	%
三田市	29	54.7%
三田市外	23	43.4%
無回答	1	1.9%
計	53	100.0%



③年代	合計	%
10歳未満	1	1.9%
10代	2	3.8%
20代	2	3.8%
30代	1	1.9%
40代	3	5.7%
50代	14	26.4%
60代	11	20.8%
70代	11	20.8%
80歳以上	6	11.3%
無回答	2	3.8%
計	53	100.0%

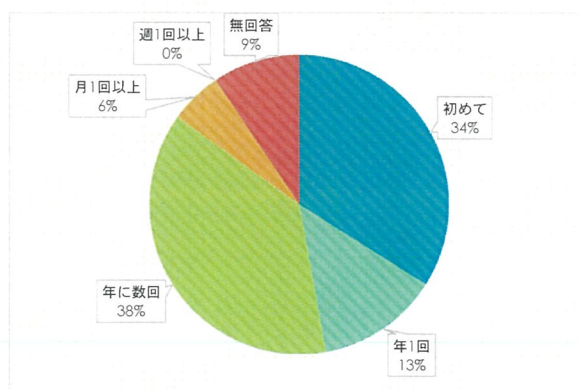


④同伴者	合計	%
なし	19	35.8%
子供	3	5.7%
家族	23	43.4%
友人・知人	8	15.1%
その他	0	0.0%
無回答	1	1.9%
計	54	101.9%

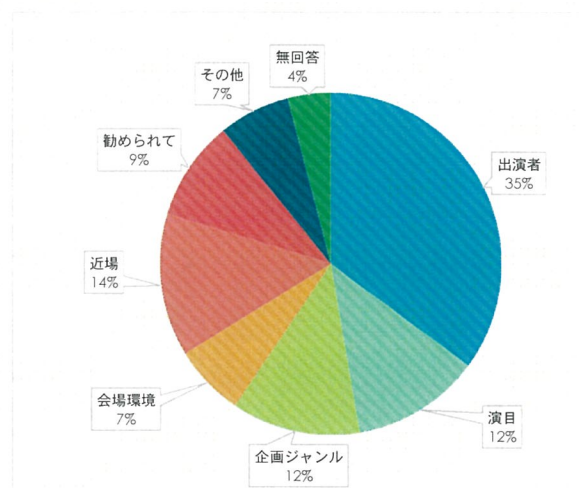


R7年度 4月6日（日）【第36回シティ・フレッシュコンサート】 アンケート

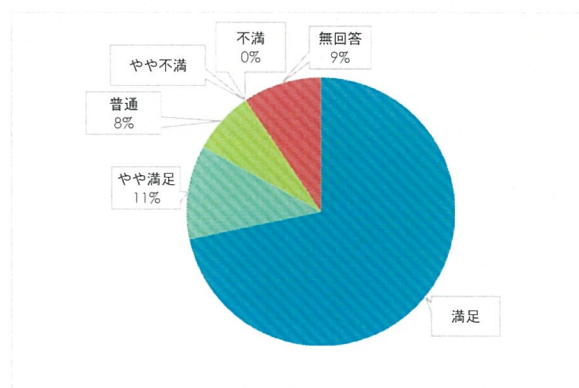
⑤ 来場頻度	合計	%
初めて	18	34.0%
年1回	7	13.2%
年に数回	20	37.7%
月1回以上	3	5.7%
週1回以上	0	0.0%
無回答	5	9.4%
計	53	100.0%



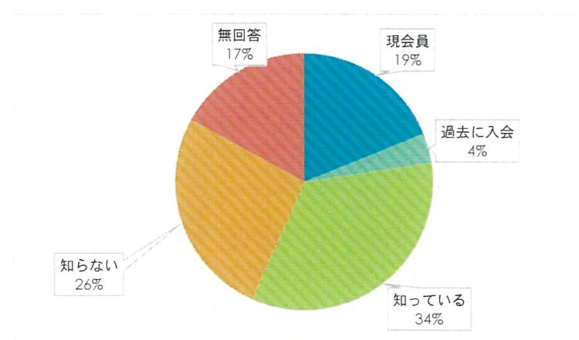
⑥ 来場きっかけ	合計	%
出演者	26	49.1%
演目	9	17.0%
企画ジャンル	9	17.0%
会場環境	5	9.4%
近場	10	18.9%
勧められて	7	13.2%
その他	5	9.4%
無回答	3	5.7%
計	74	139.6%



⑦ 総合的な評価	合計	%
満足	38	71.7%
やや満足	6	11.3%
普通	4	7.5%
やや不満	0	0.0%
不満	0	0.0%
無回答	5	9.4%
計	53	100.0%

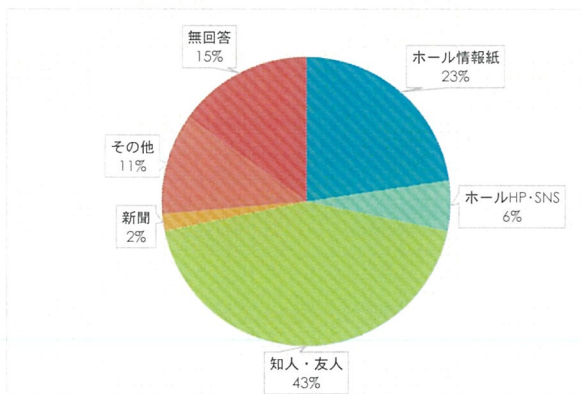


⑧ 友の会	合計	%
現会員	10	18.9%
過去に入会	2	3.8%
知っている	18	34.0%
知らない	14	26.4%
無回答	9	17.0%
計	53	100.0%

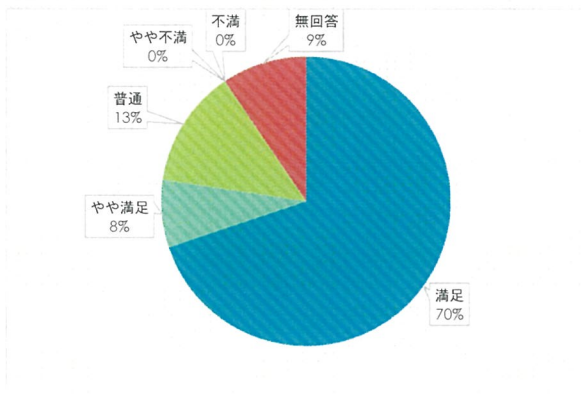


R7年度 4月6日（日）【第36回シティ・フレッシュコンサート】 アンケート

⑨媒体	合計	%
ホール情報紙	12	22.6%
ホールHP・SNS	3	5.7%
知人・友人	23	43.4%
新聞	1	1.9%
その他	6	11.3%
無回答	8	15.1%
計	53	100.0%



⑩スタッフ対応	合計	%
満足	37	69.8%
やや満足	4	7.5%
普通	7	13.2%
やや不満	0	0.0%
不満	0	0.0%
無回答	5	9.4%
計	53	100.0%



⑪意見や感想（原文）

とても聞き応えがあり良かった。四宮さん 情熱的で、ラフマニノフが好きになりました。古田さん 2本のフルートが良かったです。伴奏ないのにまるでオーケストラを聴いているみたいな厚みを感じました。中川さん 圧倒される演奏でした。尼野さん 圧巻でした。私みたいな素人でも演奏に引き込まれました。和久田さん 表現力が豊かで楽しんで聴かせて頂きました。内田さん 良い音でした。

新人の演奏会とは言え、演奏は素晴らしいものでした。特にピアノとフルートの 協奏、ピアノ（特にリスト）は素晴らしいかったです。また聞きに行きます。

若い皆さんがひたむきに演奏される姿に感動しました。これからも音楽への情熱を持って社会で活躍されることを願っています。

フルートオーケストラの練習が同じ時間にあったので、前半しか聴けず残念でした。3人とも大変素敵な演奏で、うるうるしました。これからもこの素敵な演奏家さんたちが活躍できる機会を作ってあげて頂きたいです。また聴きたいです。響きの良いホールで演奏させて頂きありがとうございました。

トロンボーンの幅広い音色にビックリ！良かったです。

新人さん達の為の頑張られる舞台にあがられ勉強する場を得られ幸せだと思います。

毎年新人の演奏家の方々があることを知らなくて、今回初めて来させていただきました ただただ素晴らしい演奏だったというのではなく、自分の子代と同年代の若い方々が、日々の努力によって今日の日をむかえられたのだと思うと、とても感じました。中川さくらさんのやさしくひびくピアノの音に気が付けば涙が出てしまいました 内田樹さんのバストロンボーンの低音もとてもすばらしかったです

みなさん演奏は素晴らしく、良い時間を過ごすことが出来ました。これからもどんどん活躍していただいて、世界に羽ばたいてほしいと思います。中川さくらさんの演奏は、とても力強く、とても引き込まれました。心地よく、流れる様な演奏で、心が洗われ、また力もいただいた様な気がします。素晴らしい演奏をありがとうございました。尼野さんの演奏はとてもパワフルで、でも音が美しく、流れる様で、とても聞いていて 気持ち良かったです。感動しました。素晴らしい演奏をどうもありがとうございました！良い日曜日の午後になりました。

久々に若い方の演奏を聞いて心が洗われ リフレッシュさせて頂きました。

出演者の皆さん、素晴らしい演奏をありがとう。日頃の猛練習ぶりが目に見えるようです。トロンボーン協奏曲（ソロも素敵）が印象的でした。

①以前に何回か公演されたことがありますが 神楽（この前は石見神楽）をまた見てみたいです。「オロチ」の迫力をもう1度!!!
②楽器紹介と説明とよく知った曲のコンサート、童謡歌謡曲、その他を問わず

中川さくら様 10年ぶりですがまさかのピアニストになってるとは 努力を貫いた姿がまぶしい限りです… すばらしい演奏をありがとうございました。情緒的な楽曲にやわらかくもしっかりつづのたった美しい音色で感動しました。

昨年のフレッシュコンサートは出演者が多く長時間のため お客さまが帰られてしまいました。丁度良い人数で最後まで聴いて頂けて良いと思います。声楽の方もいらっしゃったら良かったです。ありがとうございました

回数をふやしてほしい

①ラフマニノフの曲は難解である 理解して弾いているのか？
②フルートの音がすばらしい→「世界の村松フルート」を使っているのか？
③リストの曲を分かりやすく？弾いている

R7年度 4月6日（日）【第36回シティ・フレッシュコンサート】 アンケート

- ・ 皆様の頑張りが伝わってくる 努力して努力しての練習毎日の心がけ 本当に関心するばかりです。すばらしいひととき ありがとうございます
- ・ 中川さくら様 ずっとピアノを続けられて立派な演奏家になられていて感動しました。 なめらかで美しい音色がすばらしいです。聴きに來られて良かったです！
- ・ 有望な新人が次々に出てきて嬉しい限り 中川さんのピアノ、素晴らしかった！！ バストロンボーンも楽しめました。 若者よ、はばたけ！！
- ・ YouTubeを使ってライブ配信を検討してはどうでしょうか？ ライブ配信は会員（有料）向けです。
- ・ みなさん、とてもすばらしくて感動しました。
- ・ とてもえんそうがよくてうっとりしました。 思わずと中ではくしゅしてしまいそうでした。 みなさん、とってもきれいでしたよ 古田先生がんばったね

三田市総合文化センター文化振興事業実施報告書

三田市総合文化センター指定管理者
JTBコミュニケーションデザイングループ
担当／濱本 香織

三田市総合文化センター文化振興事業について下記の通りご報告いたします。

■実施概要

実施事業名	人形劇団クラルテ「パンどろぼう」		
事業の概要 (主な出演者等)	人形劇団クラルテ		
事業の位置付け・目的	親子鑑賞・参加型事業		
実施日時	令和 7年 9月 7日 (日) 14:00開演 (13:30開場)		
実施会場	大ホール		
入場料 (税込)	大人2,000円／中学生以下1,000円 (一般・友の会とも)		
入場者数 (設定席数)	615名 (624席)	入場者率 (/設定席数)	98.6%
有料販売枚数	616枚	有料入場率 (有料入場者/入場者数)	98.7%
友の会販売数	72枚	友の会販売率	11.7%
目標集客数	500名	目標達成率 (有料販売枚数/目標数)	123.2%
成果と反省	関西地方を中心に活動する人形劇団クラルテによる公演。子供に人気の絵本シリーズ「パンどろぼう」を人形劇で上演し、工夫された舞台演出に多世代から好評を得た。「令和7年度県民芸術劇場」に採択されたため、チケット料金を安く設定することができ、家族で来場しやすい環境を整えられた。人形劇や子ども向け公演の定期開催を望む声もあり、今後も継続していきたい。		
主催・共催等	三田市総合文化センター指定管理者JTBコミュニケーションデザイングループ 公益財団法人兵庫県芸術文化協会 共催：兵庫県 兵庫県教育委員会		
後援	三田市 三田市教育委員会		
助成	令和7年度県民芸術劇場		

■収支の概要

[収入の部] (単位：円/税込)

科目	決算額	予算額	差額	備考
入場料収入	955,000	650,000	305,000	
助成金	472,590	472,590	0	
販売手数料	6,890	4,000	2,890	
小計	1,434,480	1,126,590	307,890	

[支出の部]

出演費・上演料等	945,180	945,180	0	
設営・舞台費 (施設利用料)	110,140	150,000	39,860	
その他経費	52,922	71,600	18,678	
小計	1,108,242	1,166,780	-58,538	
収支	326,238	-40,190	366,428	(事業費充当額)

事業収支明細書

事業名：人形劇団クラルテ「パンどろぼう」

実施日：令和7年9月7日(日) 14:00開演 (13:30開場)

[収入の部]

(単位:円/税込)

科 目		金 額	内 容		
入場料収入	一 般	576,000	¥	2,000	× 288
	友の会	102,000	¥	2,000	× 51
	中学生以下	256,000	¥	1,000	× 256
	中学生以下(友の会)	21,000	¥	1,000	× 21
	招待(県芸術劇場)	0	¥	-	× 5 教育関係者
	招待(モニタリング)	0	¥	-	× 3 鎗木、加藤、山本委員
その他収入	助成金	472,590	公演料1/2(R7年度県民芸術劇場)		
	物品販売手数料	6,890			
小計(1)		1,434,480	有料販売合計枚数 616 枚		

[支出の部]

科 目			内 容	
出演・音楽・ 文芸費等	出演料・委託費	945,180		
	著作権使用料	0		
設営・舞台費	会場使用料(付属設備料含む)	110,140		
	舞台費	0		
	駐車券	0		
謝金・旅費・ 宣伝費等	交通・宿泊費	0		
	食費	20,574		
	会場運営費	6,600	サポーター交通費見合い	
	謝金	0		
	印刷宣伝費	20,350	A4チラシ10000部	
	通信運搬費	5,398		
	備品費	0		
	記録費	0		
	販売手数料	0		
保険料		0		
雑費		0		
小計(2)		1,108,242		

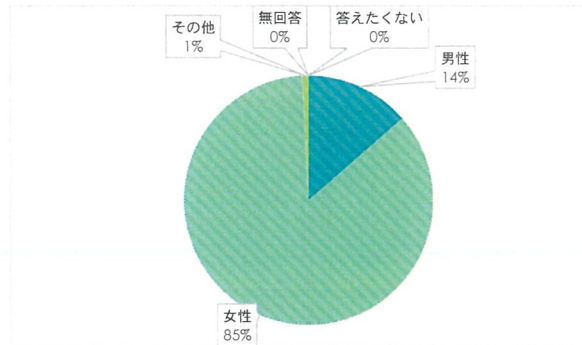
合計	小計(1)－小計(2)	326,238
----	-------------	---------

R7年度 9月7日（日）【人形劇団クラルテ「パンどろぼう」】 アンケート

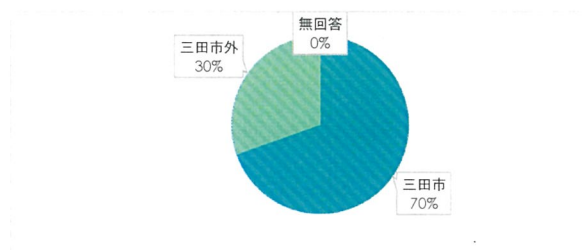
来場者数	615
------	-----

アンケート数	125	回収率	20.3%
--------	-----	-----	-------

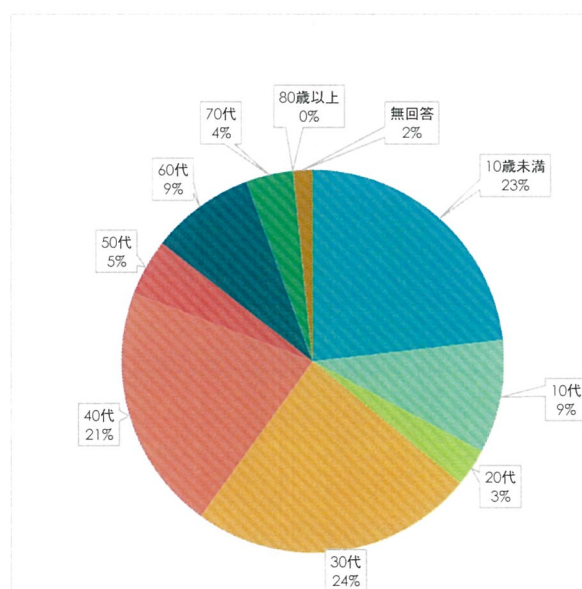
①性別	合計	%
男性	17	13.6%
女性	107	85.6%
その他	1	0.8%
答えたくない	0	0.0%
無回答	0	0.0%
計	125	100.0%



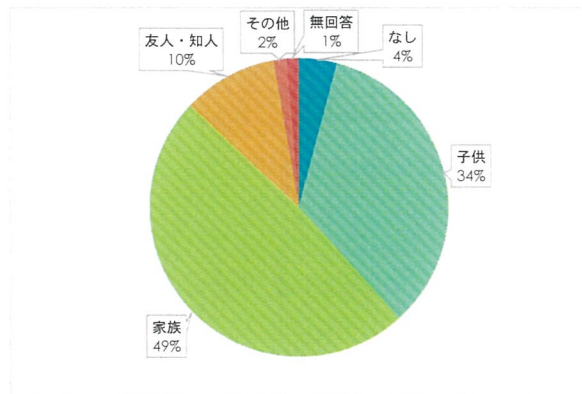
②お住まい	合計	%
三田市	87	69.6%
三田市外	38	30.4%
無回答	0	0.0%
計	125	100.0%



③年代	合計	%
10歳未満	29	23.2%
10代	12	9.6%
20代	4	3.2%
30代	30	24.0%
40代	26	20.8%
50代	6	4.8%
60代	11	8.8%
70代	5	4.0%
80歳以上	0	0.0%
無回答	2	1.6%
計	125	100.0%

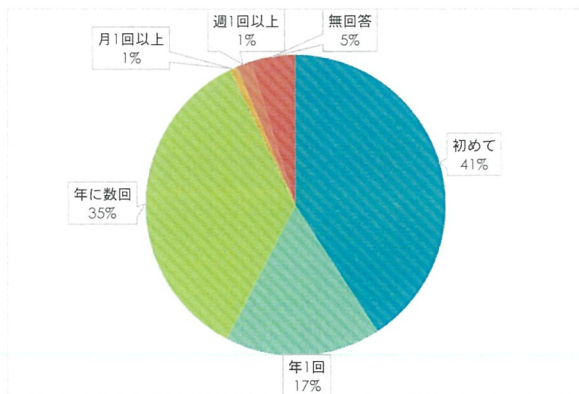


④同伴者	合計	%
なし	6	4.8%
子供	50	40.0%
家族	71	56.8%
友人・知人	15	12.0%
その他	2	1.6%
無回答	2	1.6%
計	146	116.8%

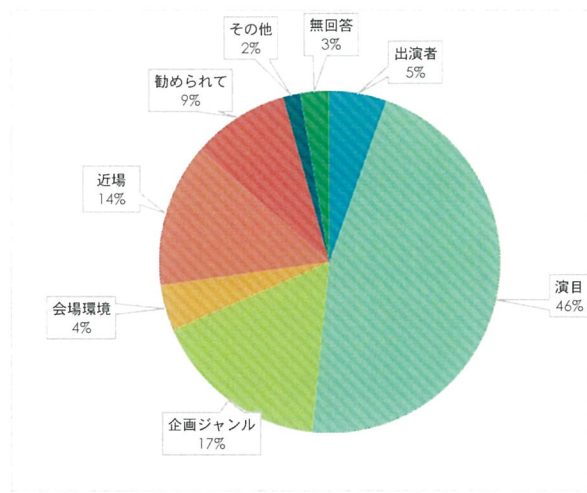


R7年度 9月7日（日）【人形劇団クラルテ「パンドロぼう」】 アンケート

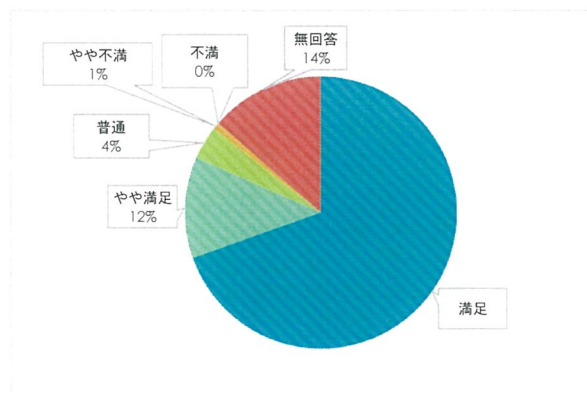
⑤来場頻度	合計	%
初めて	51	40.8%
年1回	21	16.8%
年に数回	44	35.2%
月1回以上	1	0.8%
週1回以上	2	1.6%
無回答	6	4.8%
計	125	100.0%



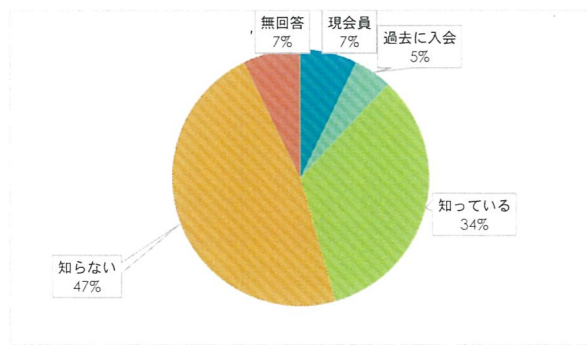
⑥来場きっかけ	合計	%
出演者	10	8.0%
演目	85	68.0%
企画ジャンル	31	24.8%
会場環境	8	6.4%
近場	25	20.0%
勧められて	17	13.6%
その他	3	2.4%
無回答	5	4.0%
計	184	147.2%



⑦総合的な評価	合計	%
満足	87	69.6%
やや満足	15	12.0%
普通	5	4.0%
やや不満	1	0.8%
不満	0	0.0%
無回答	17	13.6%
計	125	100.0%

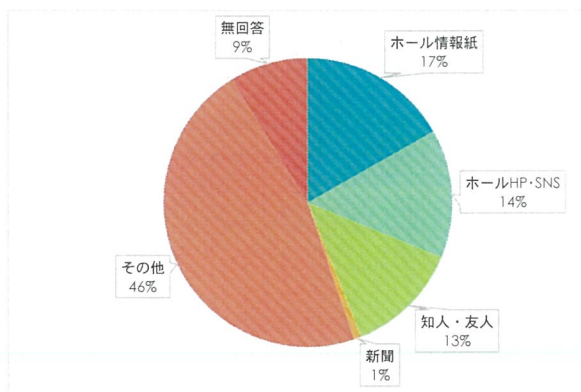


⑧友の会	合計	%
現会員	9	7.2%
過去に入会	6	4.8%
知っている	42	33.6%
知らない	59	47.2%
無回答	9	7.2%
計	125	100.0%

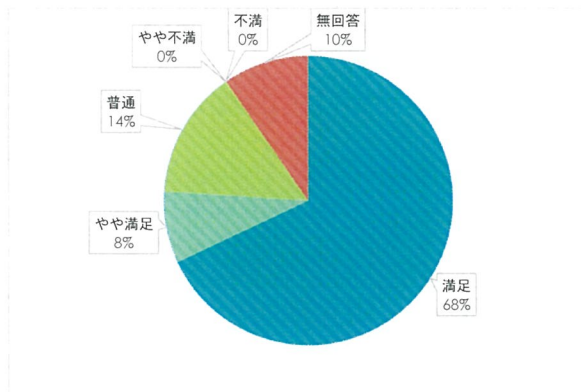


R7年度 9月7日（日）【人形劇団クラルテ「パンどろぼう」】 アンケート

⑨媒体	合計	%
ホール情報紙	21	16.8%
ホールHP・SNS	18	14.4%
知人・友人	16	12.8%
新聞	1	0.8%
その他	58	46.4%
無回答	11	8.8%
計	125	100.0%



⑩スタッフ対応	合計	%
満足	85	68.0%
やや満足	10	8.0%
普通	18	14.4%
やや不満	0	0.0%
不満	0	0.0%
無回答	12	9.6%
計	125	100.0%



⑪意見や感想（原文）

子どもがとても楽しみにしていたので、来られてよかったです。じっと静かにしていなくても安心なので、ありがたいです。11ぴきのねことぶたもみました。絵本がもとの人形劇は子どもたちも退屈せずに楽しめるので、今後も近くであるときには見に行きたいです！今日は前よりの席だったので、人の動きもよく見えて、大変そうだなと思いましたが、とても楽しい素敵な時間を過ごすことができました。ありがとうございます。

- ・ はじめて人形劇を見にきました。とてもおもしろくてまた見にきたいと思います。
- ・ 最後に世界一おいしいパンを作る所がよく、実際に行って食べてみたいと子どもが行ってました！ありがとうございました
- ・ パンどろぼう大好きなので見に行けて良かったです！
- ・ パンどろぼうがネズミでびっくりしました。パンどろぼうグッズ販売があっても、面白かったと思います。案内員の皆さんは大変親切でした。
- ・ パンどろぼうの世界が再現されていてとても良かったです。
- ・ グッズや本の販売が無かったのが残念。保育園でいつもお昼寝の時間帯だったので眠そうにしていた
- ・ チケットサイトでは前方真ん中付近の座席はほぼ完売の表示で選択できませんでしたが、今日は1～3列目の真ん中付近の座席も空席がかなりあり、可能ならばそこに座りたかったと思いました。公演自体はとても楽しめました。ありがとうございました。
- ・ 子どもが大好きなパンどろぼうが人形劇で観られると、ママ友に教えてもらって申し込みをしました。絵本に沿っているけどオリジナルもあってとても楽しく鑑賞しました。子どもも劇中に笑ったりと楽しかったようです。
- ・ パンどろぼうは、グッズ販売でもよく見かけており、前から知っているお話だったのでストーリーは初めて知りました。とても楽しいお話で、子供と一緒に楽しむ事が出来ました。ありがとうございました。
- ・ 子ども対象のテーマは、どうしても公演中、子どもが色々と言うことがあると思います。。しかしこのような芸術鑑賞の機会に基本のルール（マナー）を守るように子どものわかるように説明することは必要ではないかと最近の公演ではよく思います。（飲食禁止、ドスドスするなど）
- ・ 初めて来ましたが、きれいなホールでサイドの席も見やすく良かったです。
- ・ おもしろかった。
- ・ 楽しいお話でした
- ・ パンどろぼうの人形が思ったより大きくて、すごいと思った。
- ・ 客席までキャラクターが来てくれて思わず楽しくなっちゃいました。おもしろくてとても短く感じました（笑）とても満足です。
- ・ 今日のパンどろぼうのように人形劇をたくさん見たいです。例えばフライパンダとのらねこぐんだんとかねずみくんなどです。今日のパンどろぼうもかわいくておもしろかったです。

R7年度 9月7日（日）【人形劇団クラルテ「パンドロぼう」】 アンケート

- ・ 子どもも楽しめ、家族ともどもたのしめました
- ・ これからもいろいろなジャンルの公演を楽しみにしています。
- ・ おもしろかった。パンドロぼうの2かんの人形げきもやってほしいです。
- ・ 子どもが「パンドロぼうめっちゃおもしろかった」とよろこんでいました。昨年の11ぴきのねこもとてもたのしかったので、今年も期待してましたがやっぱりクラルテさんの人形劇最高です!!来年も楽しみに待っています。ありがとうございました。
- ・ 楽しかったです
- ・ 本当に楽しかったです。また観たいです。
- ・ 客席にもパンドロぼうや仲間たちが来てくれて（近くでみれて）嬉しかったです パンドロぼうの正体はネズミだったことを今日はじめて知りました><
- ・ パンドロぼうをはじめ、人形たちがとてもかわいくて良かったです。
- ・ ぜんぶおもしろかった
- ・ 細かいところまで表現されていて、本当にすごかったです。楽しい時間をすごせました。
- ・ 昨年みれなくて三田であったのですごく楽しみにしていました。来てくれてありがとう!!
- ・ 地域の子どもたちが楽しんでいる様子がよかったです。子ども向けをたくさんやってほしいです。豊かなまち、三田にしていきたいです。
- ・ パンドロぼうがかわいかった。
- ・ 色あいの絵本から出てきたようでとても楽しかったです。
- ・ とてもおもしろかった。
- ・ もっと小さな会場でも良いので人形劇を回数多く見る機会があると良い。
- ・ とてもかわいくてたのしかったです!!こどももたのしくみれました。たくさん笑うところもあり、こどもがあきずにみれました。ありがとうございました。
- ・ とても楽しかったです。毎年幼稚園に来てくれるクラルテの大きなステージがみれてよかったです。
- ・ とてもおもしろかったです。
- ・ 子どもが参加しやすいイベントや公演をしてほしい。
- ・ 子ども向けのイベントをしてほしい。
- ・ 人形劇は子どももとても喜び、特にクラルテの作品が大好きです。今回、県民芸術劇場で家族で参加しやすくよかったです。人形劇、年に1度の公演があれば嬉しいです。
- ・ 何回かきたことがあります。パンドロぼうの動きや声がおもしろいです。またきたいです。
- ・ 大好きなパンドロぼうの演劇、子どももとても楽しんでいました。おもしろかったし、きめ細かな人形の動き、とても楽しかったです。ありがとうございました。
- ・ じかんをもっと長くしてほしい。さいごのごほうびをもらいたい。
- ・ 客のほうにきてくれるのやにんぎょうが大きくて、とっても見やすく、さいごにおどいているところがとてもよかったです!!
- ・ 子供がとっても楽しかったと満足気でした。大好きな絵本「パンドロぼう」の世界観をよく再現していたと思います。
- ・ 子どもがとても喜んでいて、とてもいい思い出になりました。絵本の劇はとてもありがたいです。
- ・ TVで見るような演劇がリアルに見れて楽しかったです!! 大道具も小道具もかわいかったし、自分もやりたくなった（笑）
- ・ おもしろいのがいっぱいあってよかった。 またきたい
- ・ 楽しかった。また見たい

三田市総合文化センター文化振興事業実施報告書

三田市総合文化センター指定管理者
JTBコミュニケーションデザイングループ
担当／神尾 真由子

三田市総合文化センター文化振興事業について下記の通りご報告いたします。

■実施概要

実施事業名	令和7年度 第58回 三田市民文化祭		
事業の概要 (主な出演者等)	対象：市内で活動する団体、および市内在住・在勤・在学の個人 展示：絵画、手工芸、詩歌、写真などの作品展示 舞台：音楽、郷土芸能、舞踊、ダンスなど		
事業の位置付け・目的	市が指定する事業		
実施日時	【展示】令和7年11月2日（日）～4日（火） 【舞台】音楽：令和7年11月8日（土） ソロカル、バンド、舞踊・ダンス：11月9日（日）		
実施会場	大・小ホール、リハーサル室、展示室等の諸室		
入場料（税込）	出品・出演・観覧 無料		
入場者数 (設定席数)	出品 520名 出演 633名 観覧 532名 観客 1415名	入場者率 (/設定席数)	-
有料販売枚数	-	有料入場率 (有料入場者/入場者数)	-
友の会販売数	-	友の会販売率	-
目標集客数	出品・出演 1,000名 観覧・観客 2,000名	目標達成率 (有料販売枚数/目標数)	出品・出演 115% 観覧・観客 97.4%
成果と反省	本事業は、市の委託を受け、市民による文化活動の成果発表の場として開催し、文化芸術活動の活性化と継続を図ることができた。 公募により市民が集まり、新規参加者が増えるなど、市民主体の文化活動の広がりが確認できたことは成果であった。 一方で、開催時期については「開催日程を再検討してほしい」「夜間は参加しづらい」との意見が多く寄せられた。これを踏まえ、次年度以降はより多くの市民が参加しやすい日程の開催時期の見直し、ホールの閑散期の有効活用・活性化につなげていく必要があると実感している。また、「展示と舞台発表を同時開催してほしい」との要望も多く、今後は各部門の利用施設を調整し、展示・舞台・音楽等を一体的に楽しめる運営体制へ改良を進めたい。		
主催・共催等	三田市総合文化センター指定管理者JTBコミュニケーションデザイングループ		
後援・協賛等	三田市		
協力団体等			

■収支の概要

[収入の部]

(単位：円/税込)

科目	決算額	予算額	差額	備考
入場料収入	0	0	0	
その他手数料	0	0	0	
	0	0	0	
小計	0	0	0	

[支出の部]

出演費・上演料等	18,005	50,000	31,995	
設営・舞台費（施設利用料）	1,763,899	1,500,000	-263,899	
その他経費	147,954	700,000	552,046	
小計	1,929,858	2,250,000	-320,142	
収支	-1,929,858	-2,250,000	320,142	(事業費充当額)

事業収支明細書

事業名: 令和7年度 第58回 三田市民文化祭

実施日: 【展示】令和7年11月2日(日)～4日(火)

【舞台】音楽: 令和7年11月8日(土)

ソロカル、バンド、舞踊・ダンス: 11月9日(日)

[収入の部]

(単位: 円/税込)

科 目		金 額	内 容
入場料収入			
その他収入			
小計(1)		0	有料販売合計枚数 0 枚

[支出の部]

科 目			内 容
出演・音楽・ 文芸費等	出演料・委託費		
	著作権使用料	18,005	JASRAC
設営・舞台費	会場使用料(付属設備料含む)	1,297,700	
	舞台費	466,199	舞台スタッフ増員
	駐車券		
謝金・旅費・ 宣伝費等	交通・宿泊費		
	食費	45,029	スタッフ弁当
	会場運営費		
	謝金	16,704	司会3名
	印刷宣伝費	86,200	デザイン・印刷
	通信運搬費		
	備品費	21	ケイタリング袋代
	記録費		
	販売手数料		
保険料			
雑費		0	
小計(2)		1,929,858	

合計	小計(1)－小計(2)	-1,929,858
----	-------------	------------

令和7年度 第58回市民文化祭実施アンケート報告

1 実施内容

＜主催：総合文化センター 協力：三田市文化協会 後援：三田市＞

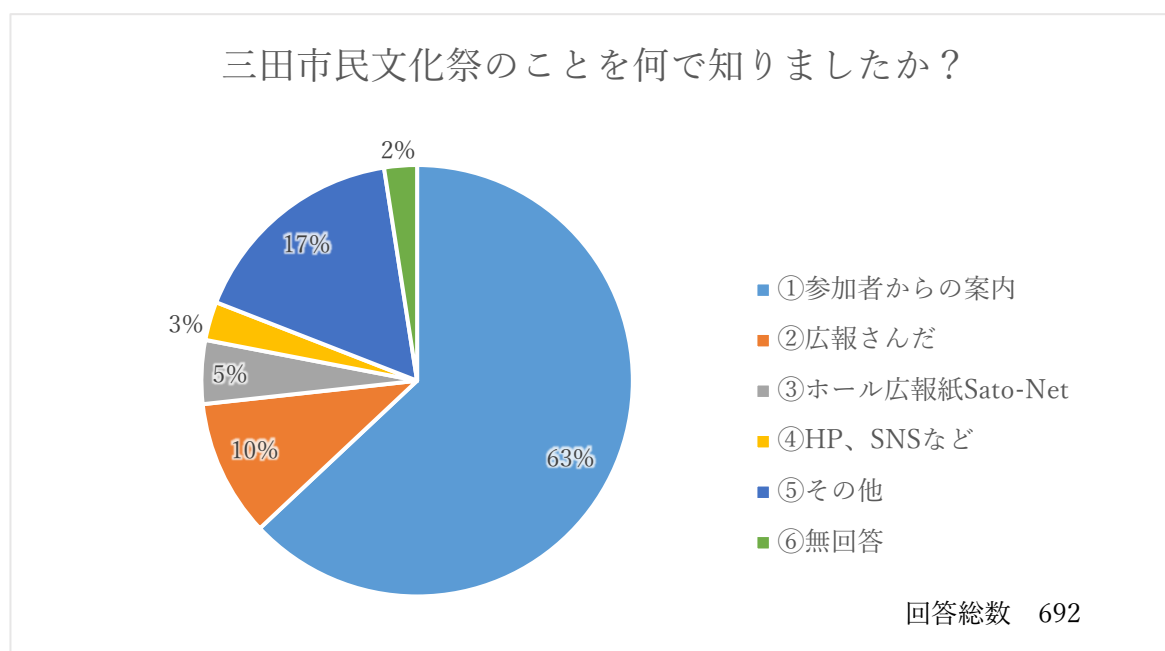
展示	11/2（日）～4（月）	郷の音ホール各会場
舞台（音楽）	11/8（土）	郷の音ホール小ホール
舞台（舞踊・ダンス）	11/9（日）	郷の音ホール大ホール
舞台（ソカル・バンドフェスティバル）	11/9（日）	郷の音ホール小ホール

2 出演・出品者数／入場者数

	参加団体・個人数	出展・出演者数 (前年度数)	来場者数 【前年比】
展示	22 団体・1 個人	657 人 (575 人)	532 人 【56%】
舞台 (音楽)	19 団体	251 人 (243 人)	393 人 【94%】
舞台 (舞踊・ダンス)	21 団体	303 人 (282 人)	876 人 【105%】
舞台 (ソカル・バンドフェスティバル)	6 団体・4 個人	35 人 (55 人)	146 人 【105%】
全体	68 団体・5 個人	1,246 人 (1,155 人)	1,943 人 【83%】

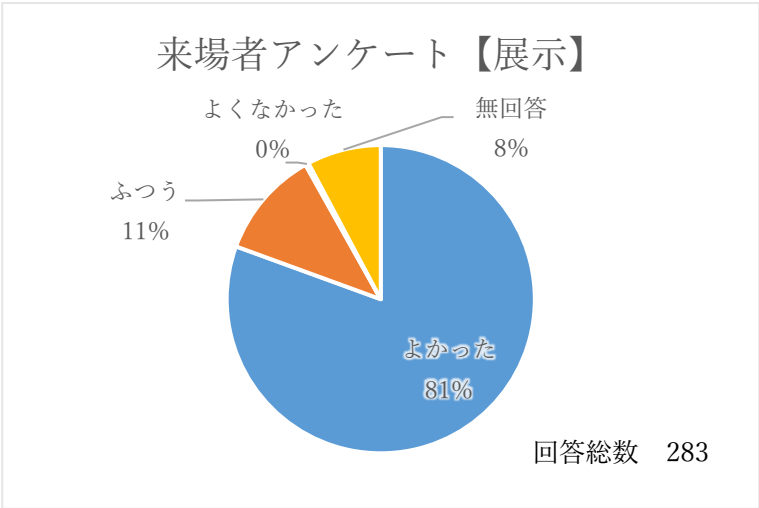
3 来場者アンケート集計結果

1) 来場のきっかけ（複数回答）



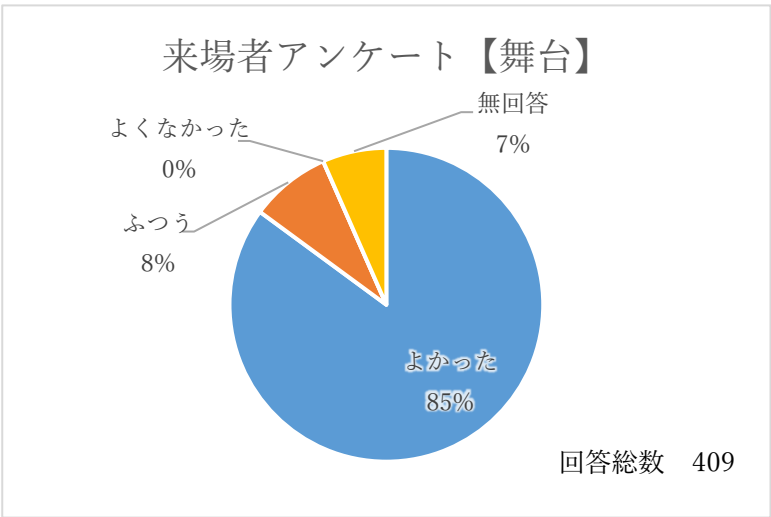
来場のきっかけとしては、展示出展者・舞台出演者の「参加者からの案内」が 63%と最も多く、コミュニティ内での強い動員力がうかがえる。次いで、「広報さんだ」郷の音「ホール広報紙 Sato-Net」を見て来場したという回答が 15%を占めており、依然として紙媒体による広報の需要が確認できた。一方で、HP や SNS 経由が 3%に留まっており、次年度は若年層や新居住民を取り込むため、デジタル広告やソーシャルネットワークによるプロモーションの強化が不可欠である。ちなみに、「その他」の回答として最も多かったのは、作品展示と同時期に館内で開催された「白洲次郎企画展（三田市観光協会主催）」のついでに鑑賞したという内容だった。

2) 満足度および評価



【展示】

回答内容としては、「よかった」と回答されたものは出品作品に対する評価が大半で、出品者の日々の努力が観覧者の好感を得たものと思われる。一方、「ふつう」の回答は、会場案内や展示方法（場所・照明など）に対する意見であった。



【舞台】

アンケートの回答内容は主に各発表に対する評価であったが、「元気をもらった」「自分も何かを始めようと思う」などの内容から発表内容全体が好印象であったことがうかがえる。一方、「ふつう」の回答は観客が少なかったことに対する意見が大半であり、「よかった」と回答した中にも同様の記述が多々あった。

4 参加団体のアンケート結果（回収した用紙に記載されていた通り入力しています）

【展示・舞台共通】

1) 三田市民文化祭の開催時期は 11 月以外でもよい（回答数 42／総数 73）

- 1. はい……………33
- 2. いいえ……………9

【展示】

2) 展示会場（場所）について

- ・よかった。今回初めての会場でしたが、外の表題などあとからの要望にも関わらず工夫していただけた本当にありがたかったです。
- ・特に郷の音ホールに固守しない各市民センターの活用もあり
- ・中央に設置してもらいよい場所でした。
- ・少し暗かった。ワークショップをしてもらう時細かい作業もあるので見えにくい人もおられた
- ・現行で良いと思います。駐車場が広い。三田駅～郷の音～新三田 マイクロバスピストン運転
- ・アクトスクエアは少し暗い。壁に飾るには見にくいです。ライトを希望します。
- ・福祉団体で使えて広くとてもよい場所でした。今後もこのような感じが良いです。
- ・茶席は必ず和室をお願いします。茶席は現在の所で良いです。
- ・郷の音ホールが良いと思うが、他の所でも可。ただし、コンサートなどイベントがあると駐車場が一杯になってしまう
- ・郷の音ホール 限定
- ・良かったです。大変お世話になり、ありがとうございました。
- ・現在の場所（郷の音ホール）
- ・今回、昨年度と同じく展示室を使用して、作品展示させていただきました。見学时、広くスペースがあったので、車いすの利用者の方もゆったりと作品を見ることができたと思います。
- ・郷の音ホールでよい
- ・2 階の展示室

3) 三田市民文化祭についてお気づきのことがあればご記入ください

- ・いつもある看板が出ていなかった。残念。たしかに他のイベントが重なっておりましたのでロビーに設置しておいてくださったとお聞きしました。ただ、外看板がなかったため、車で素通りしてしまったという方の知らせを聞き、やはり外看板は重要だとあらためて感じました。
創造テラスのほう、搬入時、時刻になっても開放されませんでしたので、ぐるりと正面玄関に回られた方がおりました。防犯上、大切なことと思います。今年も色々ありがとうございました。
皆様も健康に留意されますように。急ぎ乱筆失礼いたしました。
- ・壁面展示の際にスポットライトが無い為、せっかくの良い作品が映えない。11 月 3 日の文化の日に固守しない。秋の行事が一番多いこの前後にするよりも 5～6 月の閑散期に期間を長くしてより多くの市民に鑑賞してもらいたい。館内の展示場所を抽選にして出展者への平等感を図ってほしい。
- ・この時期終わる時間を 4 時か 5 時にしてもいいのではないのでしょうか。日が暮れる為か見に来る人がほとんどいなかった。
ご配の方が多く、もっと幅広い年代の人に来てもらえる展示を考えてもいいのではないのでしょうか。たとえば、中高生のクラブ活動参加とか
- ・展示発表と舞台発表（一部）が同日に重なっても良いと思います。
- ・時間について 18:00 までは 11 月では外が暗くなるので考えてほしいです。年齢が高くなると帰りが心配です。
- ・高所作業の順番はどのように決められていますか？次行きますと言ってくださったんですが、別の施設をまわられていました。順番に 1 施設ずつ確認していただけると助かります！修正部分など快

くして下さりありがとうございました。全体的に見やすくとてもよい展示でした。ありがとうございました。

- ・茶華道協会として

- ▶昨年までは3日間茶席をしていましたが3日間の内1日は午後4時から6時と云われました。常識的に考えても準備に多大な労力を必要とするのに2時間だけの為に茶席をする事はできません。

- ▶搬入時間も高齢者が多いのに暗くなって車に乗って行くのも危険、運ぶのも危険無理です。

- ▶全体としてはパンフレット表記が3日間なので準備している所に来客が来られてました。

- ▶パンフレットをもっと詳しく書いてほしい

- ▶大きな看板が外に出ていなかった。

- ▶大きなイベントが重なり車を停めるのに苦労した。もっと余裕のあるスケジュールをお願いしたい。

- ▶イス、机、郷の音ホールスタッフがしてくれて助かりました。

- ・一人一作品は原則として、作品が集まらなかった場合等は例外を認めていただきたい。17～18時のお客様は極端に少なくなる。初日3人、2日目4人。展示の終了は17時でよいと思う。

- ・農業祭など日程が重なり、変則が生じた影響を回避してほしい

- ▶展示、舞台の日程を同時開催にした方がよい

- ▶同時開催によって、市民参加の機会が一時期になって文化祭を楽しむことができる。三田市民文化祭としての政策上も正しい。

- ・11月文化の日（今年のように）1日（土）2日（日）3日（月）の場合、1日2日が使用中であれば空いた日3日（月）～5日（水）にしてAM10時よりPM4時までを展示時間にしていただく方法を取られたら良かったのになーと思いました。高齢者が多い中暗くなって運転は危険と思います。

- ・現在の運営方法でよいと思います。（準備 etc 事前に実施していただいて感謝！）

- ・今年度は総合受け付けの場所が、出入り口の正面にあったので、わかりやすくよかったと思いました。

- ・作品を照らす照明がないのが気になった。

- ・展示物等可能なブースだけでもいいので、開催期間をもう少し長くしてほしい！

展示ブースにも受付があった方がよいのではないかと（来場用の人数把握、展示物の管理などのため）

- ・特にありません。段取り、準備などしていただき、スムーズに搬入と撤収が出来ました。お世話になりました。

【舞台】

2) 本番について

- ・文化祭のスタッフの皆様ありがとうございました。団員及び先生方よい演奏ができたこと喜んでおります。来年も出演に向けて練習に励みますのでよろしく。

- ・昨年よりはお客が増えてよかったが、コーラスの遅い時間になるとお客が減るので、早い時間帯での出番も検討をお願いします。

- ・本番はできれば大ホールで歌いたい。

- ・紹介のアナウンスが聞きづらかった。もうすこしゆっくり、はっきり発声をお願いします。高齢者は耳が悪いので。

- ・今年の文化祭は参加する側としては動線もタイムテーブルも快適でありがたかったです。客席が少し明るいので暗転しても板付きがしやすく、シニア参加者に優しい（笑）お世話になりました。ありがとうございました。

- ・お世話になりありがとうございました。とても素敵な舞台にさせていただいて感謝申し上げます。来年の発表会もどうぞ宜しくお願いいたします。
- ・小ホール開催になり、観客がかなり増えたこともあり、空席感がやわらぎ良かった。とはいえ、さらに増えることを期待したい。今までより歌い甲斐も増した。演奏途中の観客入場は、演奏しづらそう、気の毒だったので控えた方が良いと思う。いろいろな演目があり楽しかった。
- ・もう少しお客様が入って下さればと思いました。
- ・オンタイムで進められたので良かった。控室の要望を聞いてくださり使用しやすかったです。
- ・舞台発表系については、できるだけ多くの団体の出演を意図してもらうのはありがたいですが、あまりに多すぎて「顔見せ」程度の内容になってしまうため、発表内容や動員に関して積極的に取り組もうという気にならない。以前もどこかに書きましたが、一定期間内に行われる各団体個別や複数団体による発表イベントを「三田市民文化祭参加イベント」として共通の広報や舞台利用経費の一部負担などの支援を行ったほうが各団体ごとのモチベーションも上がるし、動員等も積極的にできると思います。市民から募った文化祭評価委員？による各イベントごとの評価発表などがあるとさらに盛り上がるかも？
- ・初めての参加でしたが本当に本格的な舞台を作っていただき思い切って参加した買いがありました。ありがとうございました。こういう文化祭がずっと続きことをお願いします。
なお、ソロカルの一番最初に出演して舞台袖の方に伴奏のカラオケをお渡しして使用願ったのですが、もちろんケースには名前など書いてあります。これは帰ってくるのでしょうか？
- ・ソロカルは今年度小ホールになりましたが、これで良かったと思います。返しスピーカーの位置も希望した場所にあって感謝。控室が初めから終わりまで使えたのは助かりました。楽器や準備物を安心して置いておくことが出来ありがたかった。
- ・今年は控室の割り当て時間が余裕を持って作成していただいていたので焦ることなくゆったりと準備も片付けも出来て良かった
- ・本番での音出しの時間とスタンバイの時間が 5 分しかなく大ホールから小ホールまでの移動を考えるとあと少し余裕があればうれしかったです
- ・音響もリハーサル時に音の返りが無かったので、本番ではしっかりと音を聞くことが出来て演奏しやすくて良かった
- ・音響が素晴らしくとても気持ちよく発表できました
- ・当日のプログラムも見やすく作成されとても良かったですですることなら、もう少し大きめの字になればうれしいですが・・・
- ・キーボードの返しの音がうるさくて他の音が聞こえにくかったです。
- ・良かったです。
- ・丁寧にスタッフの方が対応して下さいました。
- ・もう少し早い時間（例えば 14～17 時）であれば、観客ももっと来やすいのでは。
- ・アマチュア感たっぷりの味のある雰囲気が良い。演奏者に少しの笑顔がほしいなあ。
- ・待ち時間、10 分間がちょうど良い。小ホールで空席が目立たず、良かった。
- ・毎年開催月は 11 月だったので、年間の計画を立てやすいので 11 月にしてほしいです。小ホールになって観客と舞台も近く、人数的にもよかったと思います。
- ・小ホールでの演奏だったのにピアノが YAMAHA だったのは少し残念だった。スタインウェイだと思ってた。
- ・スタッフの方も親切にいただき、初めての参加でしたが不安もなく良かったと思います。

- ・屋内ステージで出演できる貴重な企画でした。スポットライトなどもあててもらえ、よい経験となりました。ありがとうございました。
- ・リハーサルと本番を同じ日に出来たのでしっかり準備行き良かった。ステージ担当の方々の手ぎわも良かった。
- ・リハーサル通りに行なえて、大丈夫でした。
- ・舞台スタッフの方が滞りなく進めてくださり、安心して本番に臨めました。ありがとうございます。
- ・前年よりグループ構成が良く、お客様も多かったと思います。参加できて良かったです。

3) 三田市民文化祭についてお気づきの点があればご記入ください。

- ・我々のような混声合唱団は控室(着替え)を一緒にせず、昨年と同じように他のグループと共用でよいので。男性、女性別々の控室にしてほしいと思います。
- ・今年の本番前リハーサルは大ホールの舞台でしたが、電子ピアノと反響版なしの状態では歌いにくかったので、生ピアノ+反響版ありのリハーサルの検討をお願いします。
- ・出演者はできるだけ他のグループの出し物を見るように声かけをお願いします。団員内にもそうします。
- ・入口の立て看板はもう少し派手なデザインになりませんか。大きさも大きくなりませんか。
- ・文化祭のチラシ、SANDAの広報にそのまま載せたらどうでしょう。
- ・ポスターなどを街中で見る事がなかったので、集客のためにポスターを沢山貼ったらどうかと思いました。
- ・プログラムにおおよその時間が書いてあったので、そちらを見て観に来た方が時間がかなりずれていたと言っていました。プログラムに開演以外の時間を書かなくてもよいのではないかと思います。
- ・リハーサルをしていただけたのはありがたかったです
- ・当番は以前より負担が減ったので良かった。会場注意事項の掲示物の文字が小さいので、大きな見やすい掲示物が入り口に一つあると分かりやすいと思いました。
- ・展示室を控え室に使用させていただきましたが、出演後に保護者が展示室付近で待機される為混雑していた。通路は塞がないようこちらでアナウンスはしましたが、子供の大人数の団体で展示室使用の場合には保護者の待機にも注意が必要だと思いました。
- ・開始時刻を早めても終了時刻を早くした方が、もっとお客様が残ってくれたかなと思います。バンドの終了 19 時 30 分はちょっと遅いと感じました。(夏ならこれでも良いかなとも思うが)
- ・土曜日曜とも開始時刻を 1 時間早めると良いのかな。舞台の仕込み作業との兼ね合いだとは思いますが。ホールスタッフの方々には良くしていただいて感謝しています。
- ・今年は音楽の部門を小ホールでされましたが、お客さまも来館されて受付場所がすぐにわかるので後半に来られても入りやすく良かったと思います
- ・小ホールの舞台発表の時にも可能であれば 2 日目の大ホールでの尚美流日本和装協会の展示があったように、展示部門の一部を小ホールのエントランスでされるのはいかかでしょうか。また、白洲次郎さんの車が展示されていた場所で野点のようなお茶席もして頂けたら賑やかでいいのではないのでしょうか
- ・客席でもみなさんの素晴らしい舞台を 2 日間見させていただき、お客様が少ないのがすごくもったいないと思いました。スタッフの皆様大変お世話になりありがとうございました
- ・今回のスケジュールは良かったと思います。大ホール小ホールが連携していた。お客様も来やすい状況でした。

- ・事前のPRが少ないかなと感じる
- ・末永く継続を希望します。
- ・スタンバイの時。楽器をもって待つのがつらかった。楽器の置く机があれば嬉しい。
- ・進行が円滑だったと思います。年1回はもったいない（せめて2回）
- ・出演順、コーラスをかためる等してほしい。ブラスバンドの後にコーラスは歌いにくい。見ている方はいろいろとバラバラに出てくる方が楽しいでしょうしむずかしいところですね。10分間楽しかったです。来年も楽しみに練習頑張ります。
- ・色んなジャンルの舞台発表の場にさせていただき、以前より本当の市民文化祭になっていると思います。企画から運営にと大変かと思いますが、来年以降も更に盛り上がるようによろしくお願い致します。関わっていただいた事務局の方々に感謝申し上げます。
- ・特になし
- ・大・小ホールでの催しのほかに。館内で写真、絵や習字などの展示も行うのも一案ですね。文化祭に参加でき感激しました。ありがとうございました。
- ・大ホール1階の案内のお手伝いをしましたが、出入り口が2階にあってエレベーターか階段ですがわかりにくいので、何か表示された方がいいのでは、と思いました。
- ・楽屋が空いている時間が多く感じたので、もっと有効に使える方法があればと思います。
- ・客席から拝見しましたが、緞帳が降りている転換時に、何かアナウンスがあると良いと感じました。
- ・11/8、9両日とも楽しみました。8日の客席がビデオ席が多く、脇で見ることになりました。3列くらいで良いのでは。
- ・どのグループもよかったです。
- ・楽屋使用時間を発表前不足した為、福祉センターで準備しました。舞踊の為、着付け他1〜2時間必要でした。

以上